



# 12

## Eskimeyen eyer ustahğı

53 yaşındaki Cırgalbek Aşırbayev yaklaşık 30 yıldır at eyeri yapıyor. Cırgalbek ustanın bin bir zahmetle yaptığı eyerlerin en önemli özelliğı ise birbirlerinden tamamen farklı olması.



# 10

## Yapraklara çizilen çizgi film karakterleri

Kazakistan'ın başkenti Nur-Sultan'da 21 yıldır yaşamını sürdüren genç Kazak akademisyen Kanat Nurtazin biriktirdiğı ağaç yapraklarına çizgi film karakterlerini çiziyor. Yaklaşık 7 yıldır çizgi karakterleri yapraklara resmeden Nurtazin yaptığı çalışmalarla dev çizgi film medya kuruluşlarının da dikkatinden kaçmıyor.



# 14

## Yeni çalışma mekânı; co-working

Son zamanlarda ortaklaşa kullanılan ofislerden oluşan yeni bir iş mekân tarzı ortaya çıktı: Co-working. Co-working aslında dünyada giderek büyüyen ticaret merkezlerine karşı kendi başına çalışan insanların birleşmesinin diğeri adı. Mekânlar çalışanların verimliliğini etkileyen faktörlerden biri.

# GAZETE Manas



KIRGIZİSTAN-TÜRKİYE MANAS ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ UYGULAMA GAZETESİ

ŞUBAT 2020 / SAYI: 76

www.manas.edu.kg



## CERTIFICATE

This certificate is awarded to

*Kyrgyz Turkish Manas University*

as The 578<sup>th</sup> World's Most Sustainable University  
in 2019 UI GreenMetric World University Rankings



# KTMÜ Dünyadaki En Sürdürülebilir 578'inci Üniversite Oldu

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ) UI Green Metric World University Ranking'de, "2019 Dünyanın En Sürdürülebilir Üniversiteleri" arasında 578'inci sırada yer aldı. Kırgızistan'daysa birinci oldu. 2019'da dünya genelinde 780 üniversite değerlendirildi.

Bir vazgeçmeyişi hikayesi...



# 08

# 13



Dağlarda kravath bir adam

# KTMÜ Dünyadaki En Sürdürülebilir 578'inci Üniversite Oldu



Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ) UI Green Metric World University Ranking'de, "2019 Dünyanın En Sürdürülebilir Üniversiteleri" arasında 578'inci sırada yer aldı. Kırgızistan'daysa birinci oldu. 2019'da dünya genelinde 780 üniversite değerlendirildi.

UI Green Metric World University Ranking, dünyanın saygın üniversitelerinin katılımıyla Endonezya Üniversitesi Uzmanları tarafından yapılan değerlendirme sonucunda belirleniyor. Üniversiteler; 'yapı ve altyapı', 'enerji ve iklim değişikliği', 'atıklar', 'su', 'ulaşım' ve 'eğitim' başlıkları ve bunların alt ölçütlerine göre değerlendiriliyor.

Green Metric Üniversite Sürdürülebilirlik Derecelendirmesi'ne göre üniversite kampüslerindeki sürdürülebilirlik çabaları dünya genelindeki saygın üniversiteler arasında yapılıyor. Değerlendirmeye sürdürülebilirlikle ilgili konulara dikkat çekmek, uluslararasılaşmaya teşvik ve çevre hassasiyeti hususunda küresel farkındalık oluşturmak amaçlanıyor.

HABER: MEDIAMANAS  
FOTO: MEDIAMANAS



## 2. RESULTS SUMMARY

<b>World Ranking</b>	<b>SI Ranking</b>	<b>EC Ranking</b>	<b>WS Ranking</b>
<b>578</b>	<b>275</b>	<b>769</b>	<b>532</b>
	<b>WR Ranking</b>	<b>TR Ranking</b>	<b>ED Ranking</b>
	<b>646</b>	<b>527</b>	<b>158</b>

## 3. WORLD RANKINGS HISTORY

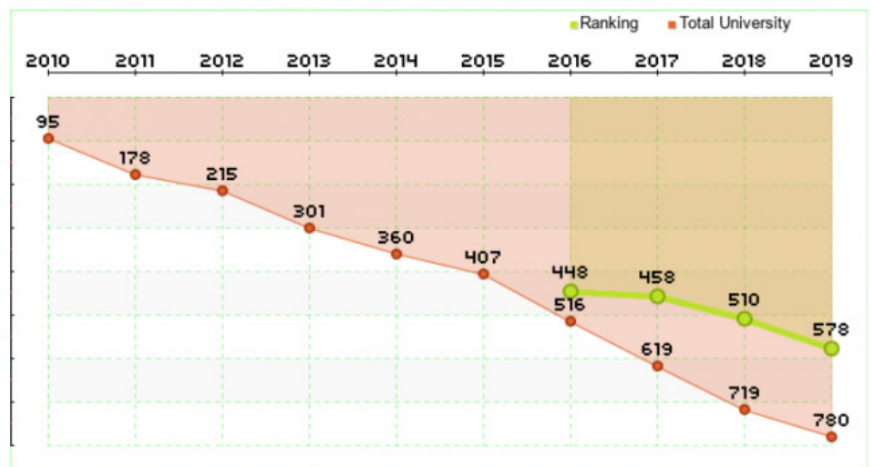


Figure 3.1 World Rankings History Diagram

## 4. RANKING IN KYRGYZSTAN

<b>Country Ranking</b>	<b>SI Ranking</b>	<b>EC Ranking</b>	<b>WS Ranking</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>WR Ranking</b>	<b>TR Ranking</b>	<b>ED Ranking</b>
	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## CERTIFICATE

This certificate is awarded to

**Kyrgyz Turkish Manas University**

as The 578<sup>th</sup> World's Most Sustainable University  
in 2019 UI GreenMetric World University Rankings

Jakarta, December 3, 2019

  
Prof. Dr. Ir. Muhammad Anis. M. Met  
Rector of Universitas Indonesia

  
Prof. Riri Fitri Sari, M.M., M.Sc  
Chairperson of UI GreenMetric  
World University Rankings



# Cumhurbaşkanı Erdoğan'dan KTMÜ'ye övgü



HABER:  
MEDIAMANAS



**Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, 24 Ocak 2020'de Türk-Alman Üniversitesi yeni binalarının açılış töreninde yaptığı konuşmada, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ) ve Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi'nin, Türkiye'nin yükseköğretimdeki tecrübesinin dost ve kardeş ülkelerle paylaşılmasına önemli örnek teşkil ettiğini söyledi.**

Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Yükseköğretim alanında sahip olduğumuz bu tecrübenin dost ve kardeş ülkelerle paylaşılmasına da çok ama çok önem veriyoruz. Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi ve Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi, Kırgızistan ve Kazakistan'da faaliyet gösteren ve buldukları ülkede saygı gören önemli ortak üniversitelerdir." dedi.

Cumhurbaşkanı Erdoğan, Kırgız Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Sooronbay Ceenbekov ile 2 Eylül 2018'de KTMÜ'ye yaptığı ziyarette de KTMÜ'nün, ulaştığı seviye itibarıyla, FETÖ ihanet şebekesinin, devletin uluslararası düzeydeki eğitimde başarılı olamayacağı şeklindeki iddiasını çürüttüğünü söylemişti.

Kırgızistan Cumhurbaşkanı Ceenbekov da, "Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi gerçekten de büyük başarılar elde etti. Ben bunu bugün, Kırgız Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı olarak, Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanımıza şükranlarımın bir ifadesi olarak söylemeliyim. Manas Üniversitesi iki ülke arasındaki iş birliğinin en iyi örneği ve iki ülkenin en başarılı projesidir desem yanılmış olmam; çünkü bu üniversite Kırgızistan'daki üniversiteler arasında en önde gelen ve kaliteli uzmanlar yetiştiren bir kurumdur. Bunun yanı sıra bu üniversite iki ülke arasındaki dostluk ilişkilerinin pekiştirilmesine ve güçlenmesine büyük katkılar sağlamaktadır." demişti.

# Mütevelli Heyeti Toplantısı yapıldı

**Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Mütevelli Heyeti, 2019 yılının son toplantısını yaptı.**



Toplantıya Mütevelli Heyet Üyelerinden Türkiye Cumhuriyeti YÖK Yürütme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Mehmet Şişman, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sedat Murat, Kırgız Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanı Kanıbek İsakov'a vekâleten Bakanlık Müsteşarı Caparkul Taşiyev, Bişkek Belediye Başkanı Aziz Surakmatov'a vekâleten Belediye Eğitim Dairesi Başkanı Saule Meyirmanova, Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Rektör Vekili Prof. Dr. Asılбек Kulmırzayev ve Mütevelli Heyet Sekreteri Fehmi Yılmaz katıldı.

Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı ve Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. Fahrettin Altun toplantıya Ankara'dan konferans görüşmesiyle katıldı. Mütevelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. Altun, toplantının başında yaptığı konuşmada, "Hepinizi saygıyla sevgiyle selamlıyorum... Orada olamadığım için üzgünüm. Teknolojinin imkânları sağ olsun. Bu vesileyle en azından katılmak mümkün olabildi. Bundan dolayı da mutluyum. Hepinizi tekrar selamlıyorum. Sayın Cumhurbaşkanımı da selamlarını iletiyorum." dedi.

Toplantıda 2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı öğrenci kontenjanları, 2018 İdare Faaliyet Raporu, 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Akademik Faaliyet Raporu, 2020 mali bütçesi ve Mütevelli Heyet Başkanlığı Ankara teşkilatının oluşturulması konuları görüşüldü.

Toplantının ardından hatıra fotoğrafı çekildi ve Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin hazırladığı keçe çalışmalarından oluşan sergi açıldı.

# Aytmatov doğumunun 91. Yıl dönümünde anıldı

**Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi'nde Türk dünyasının büyük yazarı Cengiz Aytmatov'un doğumunun 91. yıl dönümü vesilesiyle etkinlik düzenlendi**

Rektörlük Konferans Salonu'nda 11 Aralık 2019'da Edebiyat Fakültesi Dekanlığınca düzenlenen etkinliğe, Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Rektör Vekili Prof. Dr. Asilbek Kulmırzayev, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Cengiz Aytmatov ile ilgili belgesel filmin gösterilmesiyle başlayan etkinlik, Cengiz Aytmatov'un eserlerinden uyarlanan tiyatro oyununun sahnelenmesi ve açış konuşmalarıyla devam etti. Rektör Prof. Dr. Balcı, açış konuşmasında, Aytmatov'un eserlerinin 180'den fazla

dile çevrildiğini, dünyanın her yerinden araştırmacı tarafından incelendiğini hatırlattı. Aytmatov'un eserleriyle 60'lı yıllarda tanıştığını söyleyen Rektör Prof. Dr. Balcı, Aytmatov'a Türkiye'de de derin bir saygı duyulduğunu, sinemaya uyarlanan "Selvi Boylum Al Yazmalım" ve "Cemile" adlı eserlerin hala sevgiyle hatırlandığını belirtti.

Rektör Vekili Prof. Dr. Kulmırzayev de Aytmatov'un eserlerinin derin felsefi düşünceler barındırdığını, insanlığın manevi dünyasını beslediğini söyledi. Büyük



yazarla aynı ülkenin vatandaşı olmaktan gurur duyduğunu ifade eden Rektör Vekili Prof. Dr. Kulmırzayev, Aytmatov'un eserleriyle tüm insanlığa önemli uyarılarda

bulduğunu, fikirlerinin insanlık için yol gösterici olduğunu, Aytmatov gibi şahsiyetlerin yüz yılda bir yetişebileceğini vurguladı.

Konuşmaların ardından Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Layli Ükübayeva "Aytmatov'un İnsanlık Felsefesi ve Evrensel Çağruları" konulu konferans verdi.

## Koçkor Arkeolojik Kazısı tanıtıldı

**Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi'nin arkeolojik çalışmaları Kasım Tınıstanov Konferans Salonu'nda (KTMÜ) 4 Aralık 2019'da düzenlenen programla tanıtıldı.**



Programa Rektör Prof. Dr. Sebahattin BALCI, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Anvarbek Mokeyev ve Prof. Dr. Hüseyin Öğüt, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Tanıtım programında bu yıl yapılan arkeolojik çalışmalarının sonuçları hakkında hazırlanan filmin gösterimi de yapıldı. Filmde arkeolojik anıtların ve buluntuların yanı sıra

bunların tarihi anlamıyla ilgili fikirler de yer aldı.

Üniversitenin arkeoloji ekibi 2019'un Haziran ve Temmuz aylarında Prof. Dr. Kubatbek Tabaldiyev başkanlığında

Koçkor İlçesi'ndeki Kara-Suu, Kum-Döbö ve Kızıl-Döbö köylerine yakın yerlerdeki anıtları araştırdı.

Prof. Dr. Tabaldiyev programdaki konuşmasında, bu yıl düzenlenen arkeolojik kazı sırasında bulunan yeni anıtlarla ilgili bilgi verdi. Yeni buluntulardan biri Kara-Tumşuk Mezarlığı oldu. Burada yapılan kazılarda Bronz Çağı'na ait çömlek kaplar ve cenaze geleneklerini yansıtan kalıntılar bulundu. Prof. Dr. Tabaldiyev, bu köyde yabancı uzmanlarla iş birliği içinde arkeoloji çalışmalarına devam edebileceğini söyledi.

Tarih Bölümü öğrencilerinin yaptığı sunumlarda Canona Şamşiyeva, Kara-Suu Köyü'nde Bebeğe İsim Verme, Nazardan Korunma ve Hamile Kadınlara Koyulan Yasaklar gibi eski inançlar hakkında yerleşik halktan aldığı bilgileri sundu. Aysuluu Cumabekova ile Mahabat Kubaniçbekova da Japon restorasyon uzmanlarından aldıkları teorik ve pratik bilgileri katılımcılara aktardı. Öğrenciler KTMÜ Arkeoloji ve Etnografya Müze-Laboratuvarı'nda Koçkor İlçesi'nde bulunan buluntuların restore ve koruma çalışmalarını yaptıkları bilgisini de verdi.

Sunumların ardından değerlendirme konuşması yapan Rektör Prof. Dr. Balcı, tarihin bilinmesi için arkeoloji bili-

minden faydalanılması gerektiğini, üniversitede bu konuda yapılan çalışmalarını her zaman desteklediğini ve yapılan çalışmalar ve emeği geçenlerle gurur duyduğunu, kendisi de her seferinde arkeolojik kazılara çalışmak istediğini ancak bir türlü fırsat olmadığını, Kırgızistan'da artık yabancı konukların dahi gelip gezdiği üniversitenin Arkeoloji ve Etnografya Müze-Laboratuvarının daha da geliştirilip rektörlüğün yanındaki geniş araziye açık hava müzesi de konulacağını söyledi.

Program arkeoloji araştırmalarına katılan öğrencilere sertifikaya verilmesiyle sona erdi.

Program kapsamında 2019'daki arkeolojik çalışmalarla ilgili sergi de açıldı. Sergide yeni bulunan çömlek eşyalar, taş öğütme aletleri, ağırşak taşları, kemikten yapılan eşyalar yer aldı. Bunların en eskisi Orta Paleolitik Çağ'a yani tahminen 60 bin yıl öncesine, en yenisiyse XII. yüzyıla ait.

KTMÜ akademisyenleri ve öğrencileri 2008 yılından beri Kırgızistan'ın farklı bölgelerinde arkeolojik çalışmalar yürütüyor. Bu çalışmalar, Tarih Bölümü öğrencilerinin derste edindikleri bilgileri sahada uygulamalarına ve alanlarında tecrübe kazanmalarına fayda sağlıyor.

# Manaslı öğretim üyesi Bilimsel Keşfe katkı sağladı



HABER: MEDIAMANAS  
FOTO: ÖMER KÜFREVI

**Türk bilim insanları, Antarktika'nın ardından ilk Türk Arktik Bilimsel Seferi'nden getirilen örnekler üzerinde yaptıkları araştırmalarda, tarımda istenmeyen bitkileri öldürmek amacıyla yaygın olarak kullanılan bazı kimyasal maddeleri zararsız hale getiren bir bakteri türü keşfetti**

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Fen Fakültesi Biyoloji Bölümü (KTMÜ) ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarımsal Biyoteknoloji Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Yılmaz Kaya, Amasya Üniversitesi Merkezi Araştırma Laboratuvarı Müdürü Doç. Dr. Sevgi Maraklı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Ziraat Fakültesi Bitki Koruma Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Hasan Murat Aksoy ile TÜBİTAK Post Doktora Araştırmacısı Dr. Mohamed Edbeib'in yürüttükleri proje kapsamında bulunan bakterinin tarımda kullanılan bazı kimyasal maddeleri zararsız hale getiren bir tür olduğu tespit edildi.

Araştırmaları için rotalarını Antarktika'nın yanı sıra Arktik Okyanusu'na çeviren Türk bilim insanlarının bu bölgeden elde ettikleri örnekler üzerindeki çalışmaları sonuç

vermeye başladı.

İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Kutup Araştırmaları Uyg-Ar Merkezi öncülüğünde bir ekiple Türkiye İş Bankası sponsorluğunda Temmuz 2019'da gerçekleştirilen ilk Türk Arktik Bilimsel Seferi kapsamında toplanan örnekler üzerinde yürütülen araştırmalarda yeni bir bakteri türü bulundu.

#### **Tarımsal ve çevresel biyoteknoloji çalışması**

Doç. Dr. Maraklı, Arktik bölgesine yönelik araştırma projeleri kapsamında 13-26 Temmuz 2019'da Svalbard Adası ve çevresinden örnekler toplandığını söyledi.

Doç. Dr. Maraklı, "Çalışmamızın amacı, ilk Türk Arktik Bilimsel Seferi'nde toplanan örneklerde, tarımda yaygın kullanılan ve toprak kirlenmesine neden olan zehirli kimyasal bir maddenin,

doğada birikimini önleyen veya daha az zararlı hale getiren bakterilerin tanımlanması, bakterilerin bu zorlu çevre şartlarında canlılığını sürdürmesini sağlayan hangi genlere sahip olduklarının moleküler tekniklerle belirlenmesi ve bu bakterilerin ülkemiz bitkileri için zararlı olup olmadığının araştırılmasıdır." dedi.

Yaptıkları çalışmalarla bu bakterilerin tarımsal biyoteknoloji ve çevresel biyoteknoloji açısından kullanılabilirliğini ortaya çıkarmayı hedeflediklerini belirten Maraklı, toplanan örneklerde, biyokimyasal, moleküler ve biyoinformatik analizlerin başarıyla gerçekleştirildiğini bildirdi.

#### **Seferlerle birlikte çalışmalar da arttı**

Doç. Dr. Maraklı, Arktik'te elde edilen örneklerle keşfedilen bakterinin daha önce Antarktika'da bulunan bakteriyle benzerlik gösterdiğine dikkati çekerek, "Bununla beraber, yapılan biyokimyasal ve genetik analizler de 'izolat' dediğimiz farklı saf mikroorganizmaların olduğu belirlendi. Bu sonuçlarla hem Arktik hem de Antarktika'dan elde edilen örneklerde karşılaştırmalı analiz yapma imkânımız da oldu." diye konuştu.

Yaptıkları çalışmanın Türkiye'nin kutup araştırmala-

rı açısından önem taşıdığını vurgulayan Maraklı, şunları kaydetti:

"Yapılan seferlerin artmasıyla birlikte bitki, hayvan ve mikroorganizma çeşitliliğiyle ilgili yapılan bilimsel çalışmaların da çoğalması, ülkemizin bu alanda söz sahibi olması açısından son derece önemli. Tarımda istenmeyen bitkilerin öldürülmesi için yaygın olarak kullanılan bazı ilaçlar, çevre kirliliğine sebep olmaktadır ve insan sağlığını da tehlikeye sokmaktadır. Doğaya ve insana zarar veren bu ve benzeri maddelere karşı, bakteriler gibi sadece bunlar üzerinde etkili olan ama doğaya zararı bulunmayan canlıların kullanılması 'biyoremediasyon' adı verilen kirlenmenin biyolojik yollarla iyileştirilmesini amaçlayan bilim alanının çalışma konusudur. Projede tanımladığımız bakterinin de bu alanda rahatlıkla kullanılabilirliği öngörülmektedir ve tarımda sürdürülebilirlik için izlenen çevre sorunlarının önlenmesi politikasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir."

#### **Örnekler üzerindeki çalışmalar devam edecek**

Doç. Dr. Maraklı, hem Antarktika hem de Arktik seferlerinde toplanan örnekleri muhafaza ettiklerini ve bu örneklerde tanımlanması gereken birçok bakteri olduğu bilgisini vererek, bu

alanda çalışmalarının devam ettiğini, bir sonraki hedeflerinin ise kuzey ve güney kutup bölgelerinden elde edilen bakteriler arasındaki benzerlik ve farklılıkları daha detaylı belirlemek olduğunu dile getirdi.

#### **Manas ile İş Birliğine Devam**

Keşfedilen yeni bakterilerin tarımsal biyoteknoloji açısından değerlendirileceğini ifade eden Doç. Dr. Maraklı, bunların yanı sıra yeni kurulan TÜBİTAK Kutup Araştırmaları Enstitüsü, Malezya Teknoloji Üniversitesi ve KTMÜ Fen Fakültesi Biyoloji Bölümü ile ortak projeler üzerinde çalışmayı planladıklarını da sözlerine ekledi.

#### **Yeni Proje**

Yrd. Doç. Dr. Kaya, MEDIAMANAS Muhabirine, "Antarktika Bölgelerinden Elde Edilen Bakterilerin Tüm Genom Analizleri" (Whole Genome Analyses of Bacteria Obtained From Arctic and Antarctic Regions-Arktik) başlıklı uluslararası bir projenin başlamakta olduğu bilgisini verdi. Söz konusu Proje "Antarctic Science Ltd"e yüklendi. Bu projede KTMÜ Fen Fakültesi Biyoloji Bölümü, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Amasya Üniversitesi ve Malezya Teknoloji Üniversitesi projenin uluslararası ortakları olarak tanımlandı.

## Cumhurbaşkanlığı Dr. Orunbekov'u ödüle lâyık buldu

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü Öğretim Görevlisi Dr. Bakıtbek Orunbekov'a Kırgız Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı'nın 30 Aralık 2019 Tarihli ve 184 No'lu Kararnamesi ile "Kırgız Cumhuriyeti'ne Emeği Geçen Bilim İnsanı" unvanı verildi.

Söz konusu Devlet Ödülü, Kırgızistan'ın sosyoekonomik, entelektüel ve kültürel potansiyelini geliştirmeye katkı sağlayan ve meslek hayatında üstün başarıları bulunan insanlara veriliyor.



HABER: MEDIAMANAS

## İLEF'e iki önemli ödül

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi'ne iki önemli ödül geldi. Kazakistan'ın Almatı Şehri'nde 3-7 Aralık 2019 tarihleri arasında düzenlenen Bastau 8. Uluslararası Öğrenci Film Festivali'nde, yönetmenliğini İletişim Fakültesi mezunu Asel Sıdıkova'nın yaptığı "Köy Sesi" adlı film, 'en iyi belgesel film' ödülüne lâyık görüldü.

Festivalde 44 ülkeden 360 katılımcı yer aldı. Öte yandan İletişim Fakültesi mezunu Aynaz Turdumamatova, Rusya'nın Ekaterinburg Şehri'nde 1-5 Aralık 2019 tarihleri arasında düzenlenen Kinoproba 16. Uluslararası Film Festivali'nde "Uzak" adlı filmiyle 'en iyi belgesel film' ödülüne lâyık bulundu.



HABER: MEDIAMANAS



HABER: MEDIAMANAS

## Film festivallerinde İLEF rüzgârı

Kırgızistan-Türkiye Manas  
Üniversitesi İletişim Fakültesi'ne  
üç önemli ödül geldi

Türkiye'nin Gaziantep Şehri'nde Hasan Kalyoncu Üniversitesi tarafından 10-12 Aralık 2019 tarihleri arasında düzenlenen 5. Altın Baklava Film Festivali'nde yönetmenliğini Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisi Ayat Bakayeva'nın yaptığı "Üçü" adlı film kurmaca kategorisinde 'en iyi film' ödülüne lâyık görüldü.

Festivalde başkanlığını yönetmen Osman Sınav'ın yaptığı, Kerem Alışık, Cansel Elçin ve İrem Helvacıoğlu'ndan oluşan jüri, 'kurmaca' ve 'belgesel' kategorilerinde 11 filmi ödüle lâyık buldu. 24 ülkeden 200'ü aşkın filmin katıldığı festivalin ödül törenine sinema alanında tanınan çok sayıda davetli katıldı.

Öte yandan Radyo Televizyon ve Sinema bölümü öğrencisi Canuzak Mamıtov, Kırgızistan'ın Bişkek Şehri'nde 12-15 Aralık 2019 tarihleri arasında Aytış Film tarafından düzenlenen 9. Kırgızistan: Kısa Filmlerin Ülkesi Film Festivali'nde "Gelenek" adlı filmiyle 'kurmaca' kategorisinde 'en iyi film' ödülüne lâyık bulundu. Festivalde Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisi Gülnara Aytmamatova ise "Atayurt" adlı filmiyle 'seyirci özel' ödülüne lâyık görüldü.



# KTMÜ yapımı filmler festivalinde gösterildi



**Cengiz Aytmatov Sinema Evi'nde 4. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali düzenlendi. Türk Dünyası Gazeteciler Federasyonu'nun Türkiye Cumhuriyeti Bışkek Büyükelçiliği himayelerinde, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Kırgız Cumhuriyeti Kültür, Enformasyon ve Turizm Bakanlığı'nın destekleriyle düzenlediği gösterime ülkenin önde gelen sinemacıları, bürokratları, Büyükelçilik müşavirleri, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi yönetimi, akademisyenleri, radyo-televizyon ve sinema bölümü öğrencileri, sinemaseverler ve basın mensupları katıldı**

Cengiz Aytmatov Sinema Evi'nde 13 Aralık Cuma günü düzenlenen festivalde, Türk dünyasının ödüllü belgesel filmlerinin gösterimi yapıldı. Festivalde TRT AVAZ yapımı "Ahmed Cavad: Bir Milletin Ruhunu", KTMÜ yapımı "Göç" ve "Yurdumun Hüznü" adlı filmler gösterildi.

**MEDIAMANAS muhabiri festival katılımcılarıyla röportajlar yaptı**

Türk Dünyası Gazeteciler Federasyonu (TDGF) Genel Başkanı Menderes Demir, verdiği röportajda, Türk dünyasının dünyaca ünlü

yazarı Cengiz Aytmatov'un 91'inci doğum yıl dönümünde önemli bir kültür-sanat etkinliğiyle ata yurtta bulunmaktan mutlu olduğunu söyledi. TDGF Genel Başkanı Demir, "Kırgızistan Uluslararası Film Festivali etkinlikleri kapsamında Türk Dünyası Gazeteciler Federasyonu'nun organize ettiği Türk Dünyası Belgesel Film Festivali Ödüllü Filmler Gösterimleri için buradayız. Bu filmlerden bir tanesi "Göç" filmi Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi yapımı, yönetmeni Artıkpay Süyündükov, Stambulbek

yev'in yer aldığı bir film. Bu film bizim Türk Dünyası Belgesel Film Festivali yarışmalarında birinci olan bir film. İkinci film Ahmed Cavad'ın bir filmi. TRT'de çekimi, yapımı olan. Azerbaycanlı fikir, mütefekkir sahibi Ahmed Cavad'ın bir filmi. Üçüncü film de Ahıska Türkleri'nin göçünü konu edinen bir film, "Yurdumun Hüznü" diye... Kırgızistan'da, Cengiz Aytmatov'un yıl dönümünde, kültür-sanatla birlikte olmak, Kırgız Halkı ile birlikte olmak bizleri mutlu ediyor. Özellikle Sadık Şer-Niyaz Bey'e çok teşekkür ediyorum. Bu film festivalinin organizatörü, başından sonuna kadar katkı koyan insan. Onun davetiyle buradayız. Tabii KTMÜ Rektörü'müz başta olmak üzere, İletişim Fakültesi Dekanımıza da çok teşekkür ediyorum. İnşallah bugün güzel bir etkinlik yaşayacağız." dedi.

Yönetmen, Milletvekili ve Eski Kırgız Cumhuriyeti Kültür, Enformasyon ve Turizm Bakanı Sadık Şer-Niyaz da Türk halklarını birbiriyle yakınlaştıran Türk Dünyası Belgesel Film Festivali'ni her zaman destekleyeceklerini ifade etti. Şer-Niyaz, "Dünyayı ve âni yansıtan belgesel filmler halkları yakınlaştırır; çünkü bu filmlerde halklar hayatın gerçeklerini görür. Bu filmlerde halklar diğer halkların gelenek-göreneklerinin, yaşam biçiminin kendi-

sine yakın olduğunu görebilecektir. Bu bakımdan Türk Dünyası Belgesel Film Festivali'nin değeri çok büyüktür. Bu nedenle Festivali düzenleyen Menderes Bey'e çok teşekkür ediyor, Festivali elimizden geldiğince desteklemeye devam edeceğimizi söylemek istiyorum." diye konuştu.

Yönetmen ve Öğretim Görevlisi Süyündükov, belgesel film izleyicisinin dünya genelinde arttığını, Türk dünyası gençlerinin Türk dünyası konulu belgesel filmlerle birbirlerini daha da yakından tanıma fırsatı bulduğunu dile getirdi. Süyündükov düşüncelerini, "Türk Dünyası Belgesel Film Festivali'nin ilki 4 yıl önce gerçekleştirildi. Bence bu çok değerli; çünkü günümüzde belgesel filmler kurmaca filmlerden daha değerli, dünya genelinde de rağbet görüyor. Belgesel filmlerde her ülkenin, her ulusun kültürünü, gelenek-göreneğini ve halkları oluşturan pek çok bileşeni görüyorsunuz; neler olduğunu, bunların neden kaynaklandığı, geleceğinin nasıl olacağı gibi sorulara yanıt buluyorsunuz. Türk dünyası üzerine yapılan belgesel filmlerde de genç nesiller Türk dünyasıyla tanışıyor." sözleriyle ifade etti.

TRT AVAZ Kanal Koordinatörü Sedat Sağırkaya, Festivalde katıldıkları TRT AVAZ yapı-

mı "Ahmed Cavad: Bir Milletin Ruhunu" adlı filmle Türk kelimesinin ve Türk dünyasına hizmet etmenin anlamını insanlara bir nebze de olsa anlatmaya çalıştıklarını söyledi. Sağırkaya, "Bu festivale TRT AVAZ olarak yaptığımız bir belgeselle katılıyoruz. Türkistan coğrafyasında bir dönem anlatan belgesel aslında. Türk dünyası için yüreği atan, çalışan, bir döneme damgasını vuran büyük mütefekkir Ahmed Cavad'ın hayatını anlatıyoruz. Türk dünyası için Türklük için hayatını vakfetmiş, Balkan Savaşı'nda Osmanlı Ordusu ile Balkan Cephesi'nde mücadele eden, savaşan, sonra Müslüman Hayriye Cemiyeti'ni kurup Osmanlı coğrafyasındaki insanlara yardım faaliyetlerinde bulunan, Azerbaycan'ın kurucu babalarından, Azerbaycan'ın Milli Marşı'nın yazarı, "Çırpınırdın Karadeniz" gibi bütün Türk dünyasının ortak marşı haline gelmiş bir şiirin yazarı Ahmed Cavad'ın hayatı ile bu Festivalde katıldık. İnşallah insanlar seyrettiğinde Türk kelimesinin, Türk dünyasının ve bu dünyaya hizmet etmenin ne anlama geldiğini bu belgesel üzerinden bir nebze anlatmaya çalışırız." sözlerini söyledi.

Yönetmen ve Öğretim Görevlisi Stambulbek Mambetaliev, KTMÜ olarak 2012'de yaptıkları "Göç" adlı filme olan ilginin her yıl arttığını görmekten duyduğu memnuniyeti anlattı.

Yönetmen ve Öğretim Görevlisi Mambetaliev, "Göç, festivale ilk katılan film. Bunun yanı sıra ilk kez birincilik kazanan film. Biz bu filmi çekimini 2012'de yaptık. Bundan 2 yıl sonra 2014'te bu filmle festivale katılarak birincilik kazandık. O günden bu güne sadece Kırgızistanlılar değil, diğer Türk halklarının, Türk dili konuşan ülkelerdeki seyircilerin de filme olan ilgisinin artmasından dolayı, burada 4 yıl sonra bugün yine Göç'ün tekrar gösterimi yapılıyor. Bu durum elbette bizi çok mutlu ediyor." dedi.

MEDIAMANAS'ın hazırladığı haber, TRT AVAZ'ın 15 Aralık 2019 tarihindeki haber bültenlerinde de yayınlandı.

# Bir vazgeçmeyişi hikâyesi..

**Yaşadığınız hayal kırıklıklarını bir düşünün. En küçük tökezlemede vazgeçişlerinizi. Mars Jusukejev'un hayatı hepimize ders olacak türden. Onun doğumundan beri hayatta kalma mücadelesini gelin hep beraber öğrenelim**

HABER & TASARIM: ALİNA AKMATOVA

Jusukejev 1984 yılında Bişkek'te engelli olarak dünyaya geliyor. İlk olarak sebebi tam anlaşılmasa da çekilen röntgenlerle kafasında hematom olduğu tespit ediliyor. Hematom Jusukejev'in tüm sinir sistemini etkiliyor ve vücudunun sol tarafını kullanılmaz hale getiriyor. Ailesine, tedavilere cevap vermediği ve hayatını bu şekilde devam ettireceği söyleniyor. O günden sonra da en büyük destekçisi ailesi oluyor.

## Kızıyla yeniden doğuyor

Babasını 7 yaşındayken kaybeden Jusukejev'in her şeyiyle annesi ilgileniyor. Onun adeta ikinci eli oluyor. Annesinin yoğun ilgisi sayesinde geç de olsa konuşmaya başlıyor, okuma yazma öğreniyor. Jusukejev 16 yaşına geldiğinde hayatında bir yol arkadaşı istiyor ve evlenmeye karar veriyor. Evlendikten 2 yıl sonra kızının dünyaya gelmesiyle hayat onun için daha da anlamlı oluyor. Ancak zaman içinde engelden dolayı eşiyse sorunlar yaşamaya başlıyor ve daha fazla dayanamayıp, kızı 2 yaşındayken boşanıyor. Kızını da yanına alan Jusukejev, annesiyle kendilerine yeni bir hayat kurmanın peşine düşüyor.

## İyi ki engelliler için eğitim var!

Engelinden dolayı 22 yaşına kadar herhangi bir eğitim almayan Jusukejev, 2006 yılında Bişkek'in Sokuluk ilçesinde engelliler okulunda eğitim almaya başlıyor. Aldığı 5 yıllık eğitimde tek eliyle gücünün yettiği her şeyi öğrenmeye çalışıyor. Okuldan mezun olduğunda öğrendikleriyle para kazanacak planlar yapmaya başlıyor. 2012 yılında ilk girişiminde bulunuyor. Evinde yaptığı çorap ve çantaları satmaya karar veriyor. Herkes için el emeği göz nuru yapılan işler çok değerlidir. Hele bir de bu işler tek elle yapılıyorsa, değerini siz düşünün. Bu durumun farkında olan akrabaları onu yalnız bırakmıyor ve ilk müşterileri oluyor.

## Canla başla çalışıyor

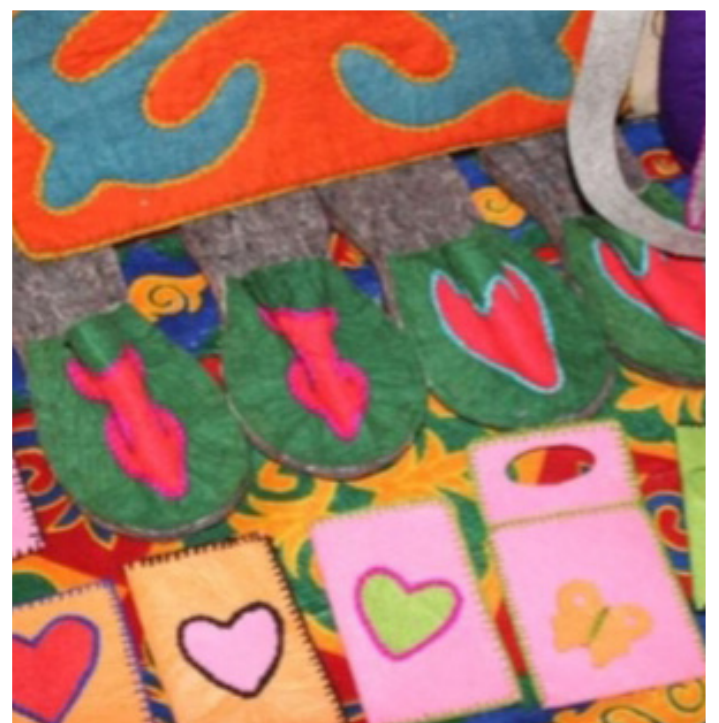
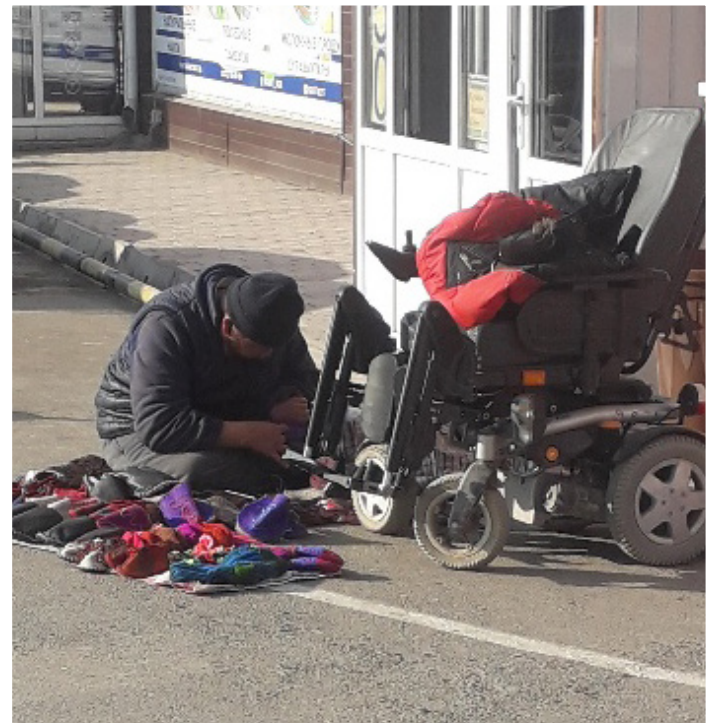
Doğduğu ilk günden beri onu yalnız bırakmayan ailesi Jusukejev'a küçük de olsa bir dükkân açmaya karar veriyor. Yaptığı işlerin değer görmesiyle giderek motivasyonu daha da artıyor. Yeteneklerini zorlayıp, tek elle telefon kılıfı hatta ayakkabı dikmeye başlıyor. Onun bu azmini görenler yaptıklarına duyarsız kalmıyor. Kırgız motifleriyle süslediği birbirinden güzel el işleriyle herkesin takdirini kazanan Jusukejev kendisine daimi müşteriler ediniyor.

## Engelli olanlara yardım etmek istiyor

Hayatı boyunca hep umutkar olan Jusukejev'in geleceğe dair birçok planı var. Hayallerinde kendisi gibi engelli olanları unutmuyor. Engellilerin anne babalarına bağımlı yaşadığını, onlar hayatlarını kaybettiğinde engellilerin sahipsiz kaldığını ve bu yüzden onlara yardım etmek gerektiğini düşünüyor. Şimdiden para biriktirmeye başlayan Jusukejev, yeteri kadar para topladıktan sonra yardım vakfı kurmayı planlıyor. Boş zamanlarında ağırlık kaldırmayı seven Jusukejev'in bir diğer hayali de ilerde paralimpik yarışmalara katılmak. Buradan kazanacağı parayla büyük bir ev alıp, orada engellilere mesleki eğitimler düzenlemek istiyor.

## Çalışın, vazgeçmeyin!

Jusukejev gençlere "Yapılacak şeyler planlamadan nasıl başarılı olunur ki? Bu nedenle gençlere en büyük tavsiyem hayalsiz, hedefsiz olmamaları. Kendilerini eğitsinler, keşfetsinler. Denemeden ben yapamam demesinler. İnsan isterse her şeyi yapabilir. Yeter ki çalışın, vazgeçmeyin!" mesajıyla aslında hepimize ders vermeye devam ediyor.







HABER & TASARIM:  
GÜLDANA NURMUHAMMAD KIZI

# Mal pazarındaki aracı

*Yaşadığımız modern çağda insan hayatını kolaylaştırmak için birçok yenilikler ve değişimler meydana geliyor. Ancak bu yenilik ve değişikliklere rağmen bazı insanlar geleneksel yaşam tarzından kolayca vazgeçemiyor. Geleneksel yaşam biçimini sürdüren insanlar yüzyıllardır yapılan hayvan alım satımını günümüzde de halen özel mal pazarlarında gerçekleştiriyor. Haberimizde Bışkek dışında bulunan canlı mal pazarında aracılık işiyle uğraşan Urmat A.'nın bu mesleğe ilişkin değerlendirmelerine yer veriyoruz.*

Mal pazarlarındaki hayvan alışverişinde satıcı ve müşteri arasında çıkan anlaşmazlıkları objektif bir şekilde iki tarafın memnuniyetini gözeterek çözmeye çalışan kişilere aracı deniliyor.

**"Babadan yadigâr aracılık mesleğine devam ediyorum"**

Aracılar eskiden bu işi hatır, gönül işi olarak ücretsiz yapmaktayken günümüzde artık bu iş önemli bir mesleğe dönüşüyor. Haberimizin kahramanı aracı Urmat A. 1986 yılında Kırgızistan'ın Narın bölgesinde üç çocuklu bir ailenin ikinci çocuğu olarak dünyaya geliyor. Babasının da aracılık yaptığını belirten Urmat A. 8 yaşından itibaren at, koyun ve diğer hayvanlarla haşır neşir bir çocukluk geçiriyor. Göçebe bir ailede yaşayan Urmat A. her yaz babasıyla birlikte hayvanları yaylaya götürüyor, kışın ise tekrar köye dönüyor. Daha çocukluk yıllarında babasıyla birlikte yaz boyu besledikleri malları geçimlerini sağlamak için mal pazarında satmaya başlıyor. Bu durum Urmat A.'nın gelecekte aracılık mesleğine yönelmesine neden oluyor. Babasının kendisi için en büyük idolu olduğunu ve aracılık mesleğinin babasından kendisine yadigâr olarak kaldığını ifade eden Urmat A. "Narın bölgesi hayvancılık için çok elverişli bir yerdir. Yüksek rakıma sahip bu bölgede yazın yaylalarda yemyeşil otlar oluyor. Bu otlar hayvanlarımız için paha biçilmez değere sahip. Ayrıca hayvanlarımız bölgenin soğuk sert iklimine de dayanıklı yapıdadır." şeklinde konuşuyor.

**"13 senedir hayvan pazarında aracıyım"**

Liseyi Narın'da tamamladıktan sonra eğitimine devam etmek için Bışkek'e geldiğini söyleyen Urmat A. aracılık mesleğine başlamasını şu ifadelerle açıklıyor: "Akrabalarım Narın'dan Bışkek'in hayvan pazarlarına atlarını, koyunlarını ve ineklerini getiriyorlardı. Vaktimin çoğunu onlara yardım ederek geçiriyordum. Böylece aracılık işine kendiliğinden girdiğimi fark ettim. 21 yaşından beri aracı olarak çalışıyorum. Başka bir alanda hiç kendimi denemedim. Nasip böyleymiş, 13 senedir hayvan pazarında çalışıyorum."

“

**Akrabalarım Narın'dan Bışkek'in hayvan pazarlarına atlarını, koyunlarını ve ineklerini getiriyorlardı. Vaktimin çoğunu onlara yardım ederek geçiriyordum. Böylece aracılık işine kendiliğinden girdiğimi fark ettim. 21 yaşından beri aracı olarak çalışıyorum. Başka bir alanda hiç kendimi denemedim. Nasip böyleymiş, 13 senedir hayvan pazarında çalışıyorum**

Kendini aracılık işinde uzman olarak gören Urmat A. hayatının tamamını hayvanlarla geçirdiği için bu alanda donanımlı bir yapıya sahip olduğunun altını çiziyor.

**Sabah 03.00 'te başlayan pazarlık**

"İşine erken başlarsan, Allah sana rızkını verir" sözünü söyleyen Urmat A. "Erken kalkan erken yol alır" atasözünü benimseyenlerden biri. Genç aracı Urmat A. her sabah pazara 03.00'da gidiyor. Pazara; Bışkek'e uzak mesafede bulunan Talas, Narın, Kara-Balta şehirlerinden gelen hayvanlar erkenden getirilerek müşterileriyle buluşturuluyor.

Mesleğini severek yaptığını aktaran Urmat A. pazarda müşteri ve satıcı arasında orta yolu bulmaya çalıştığını şu sözlerle aktarıyor: "Satıcı gelip bir fiyat söylüyor, alıcı da daha ucuz olmasını istiyor. Ben de her iki tarafı da memnun eden uygun bir fiyat söylüyorum ve anlaşmalarını sağlıyorum. Mesela satıcı koyunları için 40 bin som (yaklaşık 573 ABD doları) talep etmekteyken müşteri ise 35 bin som (yaklaşık 500 ABD doları) verebileceğini söylüyor. Ben bu durumda satıcıyla konuşarak orta yolu buluyorum ve kendime düşen payı alıyorum."

Urmat A. aracılık mesleğinin püf noktalarını ve dezavantajlı durumlarını şu sözleriyle açıklıyor: "Aracılık bir yetenek diye düşünüyorum. Hızlı olmak gerekiyor. Ayrıca insanlarla iyi ilişki kurmayı becermek olmazsalarından. Bunları yapabiliyorsan iyi bir aracısın demektir. Bazen bana ücretimi ödemediği gidenler oluyor. Bazen de müşteriyle anlaşamayarak sıkıntı yaşadığım da oluyor. Ancak bu mesleği kendim bilerek ve isteyerek seçtim, tüm zorluklarına da dayanabilmem lazım."

**"Kazandığım para helaldir"**

Urmat A. hayvanını satmakta güçlük çeken satıcılara bazen ücret almadan yardımda bulunuyor. Günde en az 2 bin som (yaklaşık 28 ABD doları) kazandığını belirten Urmat A. konuşmasını şu sözlerle sürdürüyor: "Şükür Allah'a eve parasız gittiğim bir gün bile olmadı. Her gün yaklaşık ortalama 10 ila 15 bin som (yaklaşık 143 ila 214 ABD doları) arasında para kazanıyorum. Belki de inanmayacaksınız ama bir günde en çok 85 bin som (yaklaşık 1220 ABD doları) kazanmışlığım oldu. Kırgızlarda eski bir söz vardır; 'hayvanların bulunduğu yerde çalışan her insanın kazandığı para helaldir'. Hayvanın kendisinin helal olduğuna inanıyorum. Bu yüzden mesleğimi severek yapmaya ve ne kadar olursa olsun kazanacağım paraya şükrediyorum."

Urmat A. konuşmasının son bölümünde işini gururla ve severek yaptığını, çocuklarının da kendisi gibi aracı olmasını istediğini ve onlara kendi tecrübelerini aktaracağını ifade ediyor.

# Yapraklara çizilen çizgi film karakterleri

HABER & TASARIM: BAYRAM İSMAİLOV

*Kazakistan'ın başkenti Nur-Sultan'da 21 yıldır yaşamını sürdüren genç Kazak akademisyen Kanat Nurtazin biriktirdiği ağaç yapraklarına çizgi film karakterlerini çiziyor. Yaklaşık 7 yıldır çizgi karakterleri yapraklara resmeden Nurtazin yaptığı çalışmalarla dev çizgi film medya kuruluşlarının da dikkatinden kaçmıyor*



1992 yılında Kazakistan'ın Kokşetau şehrinde dünyaya gelen Nurtazin, ailesiyle birlikte 1999'da başkent Nur-Sultan'a taşınıyor. Genç yetenek eğitimini tamamladıktan sonra başkentteki Nursultan Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başlıyor.

### "2013 yılından itibaren çizgi karakterleri çiziyorum"

Nurtazin yapraklara çizgi kahramanları çizmeye 2013 yılında başlıyor. Üniversite eğitiminin ardından ilk defa karton ve yaprakların üzerine çizim yaptığını belirten Nurtazin bir süre sonra çizimlerinde çeşitli malzemeler kullanmaya başlıyor. Kendini yetiştirmiş bir sanatçı olduğunu söyleyen Nurtazin konuşmasını şu sözlerle sürdürüyor: "İlk kez 2013 yılında karton ve ağaç yapraklarına çizgi karakterleri çizmeye başladım. Bir süre sonra kum, çivi, ketçap, kahve, çikolata, zimba ve ip gibi çeşitli materyaller kullanarak çizimlerimi geliştirmeye başladım. Böylelikle çizim hobimi '100 çizim yöntemi' adında bir projeye dönüştürdüm. Bu proje kapsamında farklı çizim yöntemlerini ve türlerini kullanarak sanatın çok yönlülüğüne dikkat çekmek istiyorum."

### Sosyal medya yoluyla iş teklifi

Yaptığı çizimleri sosyal medya hesabından paylaşan Nurtazin 2018 yılında dünyaca ünlü çizgi film kanallarından Nickelodeon'un temsilcileri tarafından fark ediliyor. Kanalın yetkilileri Kanat Nurtazin'in çalışmalarını görür görmez hayran kalıyor ve hemen sosyal medya hesabından Kanat ile iletişime geçiyor.

Sosyal medyadaki hesabına kanalın yetkililerinden gelen ilk mesajlara inanamayan Nurtazin, "Kanalın yetkililerinden gelen ilk mesajlar bana pek inandırıcı gelmedi. İlk önce sahte bir hesaptan mesajların gelebileceğini düşündüm. Bir gün sonra mesajlara cevap vererek kendi iletişim bilgilerimi yazdım. Bir hafta sonra kanal yetkilileri benimle irtibata geçti ve benimle çalışmak istediklerini söyleyerek bana iş teklifinde bulundular. İlk teklif olarak benden yapraklara animasyon filmlerinde yer alan Sünger Bop, Squidward gibi karakterleri jilette çizmem ve sonbahara ilişkin fotoğraflar çekmem istendi." şeklinde konuşuyor.

Kanalın ilk iş teklifine yönelik Nurtazin'in yaptığı çalışmalar çok beğeniliyor ve Nurtazin'e "Nickelodeon Junior" için yeni iş birliği teklifleri sunuluyor.

### "Titiz davranılması gereken bir iş"

Nurtazin çizgi karakterleri yapraklara çizerken karşılaştığı sorunları şu ifadeleriyle anlatıyor: "Kuru yapraklara karakterleri çizmek çok titiz davranılması gereken bir iş. Kuru yapraklar çok kırılgan yapıya sahip olduğu için herhangi bir yanlış hareket çalışmanın heba olmasına neden olabilir. Böyle durumlarda her şeye yeniden başlamak zorunda kalıyorum."

Çizdiği karakterleri resmetmek için kuru ağaç yaprağı ve jilete ihtiyaç duyduğunu belirten Nurtazin, "Çizimde kullandığım kuru ağaç yapraklarına sahip olmak çok zor. Bunları toplamakta zorluk çekebiliyorum. Bazen ağaçlardan ve yerden topladığım yaprakları bazen de eşim ve arkadaşlarımın bana vermesiyle temin edebiliyorum. Ayrıca her an karakterleri çizebileceğimi düşünerek her zaman yanımda yaprakları içine koyarak muhafaza ettiğim kitaplarımı taşıyorum." diyor.

### İlham kaynağı

Nurtazin, çizdiği karakterlerin ilham kaynağının izlediği filmler, hava durumu, ülkesinde gelişen olay ve seyahatlerin olduğunu söylüyor. Genç yetenek şehirde gezerken binaları detaylı bir şekilde incelediğinde zihninde çeşitli görüntülerin canlandığını bu durumun ise çizimlerinde yine ilham kaynağı olduğunu vurguluyor.

Yaptığı çalışmalarla birçok ulusal ve uluslararası medya kuruluşlarının haberine konu olan Nurtazin, bu alanda Kazakistan'da sınırlı sayıda sanatçının bulunduğunu ve dünyaca tanınmış çizgi film medya kuruluşlarıyla iş birliği yapan ilk ve tek Kazak'ın kendisi olduğunu söylüyor.

Nurtazin yaptığı karakterleri düzenlediği sergilerde hayranlarının beğenisine sunuyor. Sosyal medya hesabından paylaştığı çalışmalarını ise satarak elde ettiği gelirleri de hayır kurumlarına bağlıyor. Yapraklara çizimlerini aralıksız sürdüren Nurtazin şimdi de dünyaca ünlü çizgi film medya kuruluşu "The Walt Disney Company" için yeni kahramanlar üretmeye devam ediyor.



# Eskimeyen eyer ustalığı

**53 yaşındaki Cırgalbek Aşırbayev yaklaşık 30 yıldır at eyeri yapıyor. Cırgalbek ustanın bin bir zahmetle yaptığı eyerlerin en önemli özelliği ise birbirlerinden tamamen farklı olması**

**HABER & TASARIM:  
TEMİRLAN NURLANBEK  
UULU**

Cırgalbek usta Kırgızistan'ın Narın ilinde 1967 yılında dünyaya gözlerini açıyor. Dedesi Aşırbay ve dedesinin babası Bayalı'dan genetik olarak eyer ustalığının kendisine geçtiğini söyleyen Cırgalbek usta çocukluğunda arkadaşları sokakta oynarken kendisi zamanının çoğunluğunu atölyede geçiriyor. Cırgalbek usta kendini öyle alıştırmış ve odaklanmış ki yemek yerken bir anda aklına bir fikir geldiğinde yemeğini yarıda bırakarak hemen atölyenin yolunu tutuyor.

## "Cılkıçı usta bana sanatını öğretti"

Cırgal usta ilk ve orta öğretimini Narın'da aldıktan sonra yükseköğretimini Sovyet Kırgızistan'ın başkenti Frunze'de bulunan Sanat Akademisi'ne ressam ve heykeltıraş olmak amacıyla gidiyor. Akademiyi başarıyla tamamlayan Aşırbayev alanında kendini daha fazla geliştirmek için Almatı Sanat Akademisi'ne gitmeye karar veriyor. Ancak akademiye giriş sınavlarını geçemeyince soluğu eyer ustalığını öğrendiği Cılkıçı Şarşembiyev ustanın atölyesinde alıyor.

Yaptığı eyerlerle yarış atlarının başarısında büyük rol oynayan ve adından söz ettiren Cılkıçı usta tecrübelerini ve eyer yapmadaki püf noktaları en ince ayrıntısına kadar Aşırbayev'e öğretmeye başlıyor. Aşırbayev bu durumu şöyle anlatıyor: "Profesyonel anlamda ilk kez eyer yapmayı Cılkıçı ustadan öğrendim. Cılkıçı usta bana sanatını öğretti. Ona ne kadar teşekkür etsem az. Yaklaşık 3 yıl ustamın yanında kalarak ondan kaliteli bir eyerin nasıl yapılması gerektiğini çok iyi öğrendim."

## Eyer yapımında kullanılan araçlar

Aşırbayev yaptığı eyerlerin birbirinden tamamen farklı olduğunu vurgulayarak, "Birbirine

benzeyen şeyleri yapmak kolaydır ama sanat insanı her zaman yeni arayışlar içine sokarak farklı ürünleri ortaya koydurur." diyor. Tecrübeli eyer ustası eyer yaparken; balta, testere, bayteşe (ustaların ağaç eşyaları yaparken yontmak için kullandıkları alet), çot (keser), tez (menegene), bıçak, iydi (ağaç kesmek için kullanılan kesici alet), atalgı (bir tür balta), üşkü (ağacı delmek için kullanılan araç), tartkı (törpü), iskarpela gibi araçları kullanıyor. Cırgalbek usta eyere verdiği motifleri işlemeden önce o motifleri ilk olarak kağıda çiziyor ve ardından eyere işliyor.

## "Yaşlı ve kuru ağaçları tercih ediyorum"

Aşırbayev eyer yapımında; ağaç, kayış, gümüş ve boynuz gibi hammaddeler üzerinde çalışıyor. Ancak usta bu hammaddeleri temin etmede yer yer sıkıntı da yaşıyor. Çünkü usta bu hammaddeleri bulabilmek için kimi zamanlar bir haftaya kimi zaman ise bir aya ulaşan süre zarfında arayış içinde oluyor. Aşırbayev, "sıradan insanların ormanda gezerken gördükleri ağaçlar onlar için sadece bir ağaç iken benim gibi bir usta için ise eyer yapımında kullandığı bir hammadde özelliği taşıyor." diyerek ormanda bulduğu ağaçları titiz bir şekilde seçtiğini, yaşlı, kurumuş ağaçları özenle tercih ettiğini ifade ediyor. Tecrübeli usta Aşırbayev kullandığı boynuzları ise avcılar birliğinin teftişlerinin ardından onlardan yasal yollarla temin ettiğine dikkat çekiyor.

## "Bir eyer yaklaşık 5 yılda tamamlanıyor"

"Sağlam yapısında dolayı kavak ağacı eyerin en temel maddesidir" diyen Cırgalbek usta, eyer yapımında ilk olarak kavak ağacının temin edilmesi gerektiğini söylüyor. Cırgalbek usta eyerin yapım aşamalarını şu cümleleriyle açıklıyor: "Ağaç temin edildikten sonra güzelce budaklarından temizleniyor, ardından ağaç tamamen yağlanıyor ve bu işlemin sonunda kurutulmaya bırakılıyor. Kaliteli bir eyerin tamamen tamamlanması yaklaşık 5 yılı buluyor. Bu süre zarfın-

da yağlanmış kavak ağacı defalarca kurutulma işlemine tabii tutuluyor. Ağaç kurduktan sonra 6 ila 8 parçaya bölünüyor. Her parça eyerin bir bölümü olarak kullanılıyor. Ağaçlar bütün bu işlemlerin ardından giydirme işlemine tabii tutuluyor. Giydirme işleminde kurutulmuş ve parçalara bölünen ağaç çılgıy (hayvanın derisinin birkaç işlemlerden sonra geldiği hâldir) ile kapatılıyor. Bu işlemde ağaç güçlü ve sert yapıya bürünüyor. Hemen ardından üzerine kırmızı deriyi kaplamaya koyuluyoruz. Son olarak demir ve gümüş ile motifleri işliyoruz."

## Çeşitli süs eşyaları yapıyor

Aşırbayev hünerli elleriyle sadece eyer yapmıyor aynı zamanda geleneksel Kırgız motiflerinin de yer aldığı süs eşyaları da yapıyor. Boynuzla yay, bardak gibi hediyelik eşya ve hayvan maketleri yapabilen usta, taşlara da resim çiziyor. Aşırbayev gümüşten yapılan ve saç takısı olarak kullanılan çapak ile at için gerekli olan aletleri de süslüyor. Ayrıca kamçı da yapıyor. Yine kayış da ustanın çok sık kullandığı materyallerin başında geliyor. Kayıştan resim, çanta, kemer ve kolanlar da ustanın marifetli ellerinde hayat buluyor.

## Eserleri uluslararası arenada

Aşırbayev küçük ama bir o kadar da şirin olan atölyesinden şimdiye kadar yaklaşık 20 çırağı yetiştiriyor. Ustanın çırakları ara ara kendisini ziyaret ederek şükranlarını her fırsatta dile getiriyor.

Evli ve üç çocuk babası olan Aşırbayev en büyük hayalinin yeni eyer ustalarını yetiştirmek olduğunu söylüyor. Deneyimli usta yaptığı eserleri uluslararası arenada da tanıtıyor. 2000 yılında Birleşik Arap Emirlikleri'nin Maskad şehrinde, ardından Hindistan'ın başkenti Yeni Delhi'de ve son olarak 3 kez Kırgızistan'da gerçekleşen Dünya Göçebe Oyunları'nda düzenlenen sergilere katılarak geleneksel Kırgız motiflerinin de yer aldığı el işi eserlerini hayranlarıyla buluşturuyor.

# Dağlarda **kravatlı** **bir adam**

**Viktor Mihaylov 20 yılı aşkın zamandır Celal-Abad şehrinin İtagar köyünün dağlarında insanlardan, teknolojiden uzakta bir başına yaşıyor. Adı her ne kadar Viktor Mihaylov olsa da hiç çıkarmadığı kravatından dolayı onu tanıyanlar ona Kravatlı Vitka diyor. Gelin hep beraber Kravatlı Vitka'nın sıra dışı hayatına tanık olalım.**

HABER & TASARIM: GÜLİZA ABDİBEK KIZI



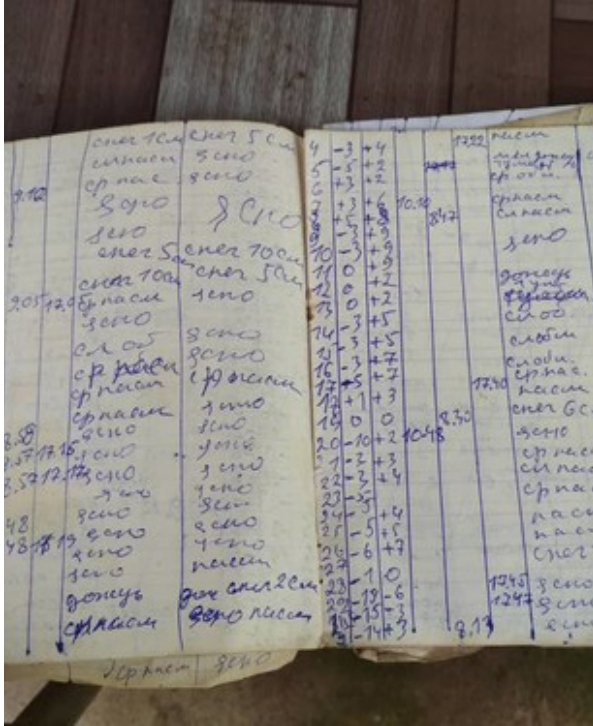
Sosyal bir varlık olarak insan toplum ile birlikte yaşamaya ihtiyaç duyar. Bu cümleyi kim bilir kaç kere okudunuz. Peki gerçekten insan her zaman toplumla yaşamaya mecbur mudur? Bu söylem toplumsal bir dayatma olabilir mi?

## “Kendime yabancılaşmıştım”

Haberimizin kahramanı Mihaylov yıllarca olağan insanlar gibi yaşar, aile kurar. Ancak giderek kendisine yabancılaştığını düşünüp, her şeyden elini ayağını çeker ve nihai kararı vererek köyünün dağlarına yerleşmeye karar verir. Mihaylov hikayesine dair şunları ifade ediyor: “Ben 1996 yıldan beri buralarda yaşıyorum. Burada yaşamak elbette kolay değil. Bir ailem var. 3 çocuğum, 10 torunum var. İstedikleri zaman bana ulaşamıyorlar. Benim de onlara ulaşmam çok kolay olmuyor ama burada daha mutluyum, doğadan her gün yeni bir şey öğrenerek yaşıyorum. Benim mutluluğumu istedikleri için ailem bu konuda bana her zaman destek oldu. Zaten birbirimizi özlediklerimizde görüşüyoruz.”

## “Yaptıklarım tarihe geçsin istiyorum”

Dağlarda tek başına yaşayan Mihaylov'un bol bol vakti oluyor. Doğa ile iç içe yaşarken vakitini değerlendirmek isteyen Mihaylov doğadaki olayları yakından takip etmeye karar veriyor. Mihaylov bu konuda “Burada yaşarken bir amacım olsun istedim. Dağda yaşamaya başladığım ilk günden itibaren her gün havanın kaç derece olduğunu, yağmurun, kaç saat, karın kaç metre yağdığını, ayın hallerini kaydediyorum. Hatta ayın hallerini not alırken resimlerini de çizdim. Bunlar elbet birilerinin işine yarayacak diye düşünüyorum. Yaptıklarım tarihe geçsin istiyorum.” dedi.



Hava tahminlerini termometre ile ölçen Viktor “Hava durumunu kaydetmeye başladığımdan beri en yüksek sıcaklığı 1998 yazında kaydettim; bir gün hava tam 44 derece olmuştu. O günden sonra bir daha öyle sıcak olmadı ve genelde en yüksek 40-41 derece oldu. Soğuk olarak ise en soğuk kış 2008'de oldu. Hava -38 derecedeydi, karın boyu ise bir metreyi aşmıştı.” dedi.

## “Mutlu olduğum, istediğim şekilde yaşamak istiyorum”

Günlerini doğa olaylarını takip ederek geçiren Mihaylov, halinden memnun olduğunu ve şehre dönmeyi düşünmediğini belirtiyor. Onun bu sıra dışı yaşamını kimi destekliyor, kimi ise anlamsız buluyor. Tüm eleştirilere ku-

lak kapayan Mihaylov, “Bazıları yaptığım şeyi anlamsız bulabilir ama ben mutlu olduğum, istediğim şekilde yaşamak istiyorum. Her insanın yapmak istediği, ilgilendiği bir işi var; benimki de bu. Burası benim için yeni şeyler keşfetme, öğrenme yeri. Nerede olursam olayım okumaktan, öğrenmekten hiç vazgeçmeyeceğim.” dedi.

“**Dağda yaşamaya başladığım ilk günden itibaren her gün havanın kaç derece olduğunu, yağmurun, kaç saat, karın kaç metre yağdığını, ayın hallerini kaydediyorum. Hatta ayın hallerini not alırken resimlerini de çizdim. Bunlar elbet birilerinin işine yarayacak diye düşünüyorum. Yaptıklarım tarihe geçsin istiyorum.**”

Yeni çalışma mekânı;

# co-working



HABER & TASARIM: BALNUR AVAZOVA

**Son zamanlarda ortaklaşa kullanılan ofislerden oluşan yeni bir iş mekân tarzı ortaya çıktı: Co-working. Co-working aslında dünyada giderek büyüyen ticaret merkezlerine karşı kendi başına çalışan insanların birleşmesinin diğer adı. Mekânlar çalışanların verimliliğini etkileyen faktörlerden biri. Tam teşekküllü ofislerde çalışmak şüphesiz çalışanlara ayrı bir konfor sağlıyor. Ancak co-workingte amaçlanan sadece mekânları iyileştirmek değil, aynı zamanda web tasarımcısı, programcı gibi serbest meslek sahiplerini bir araya getirip, fikir alışverişinde buldukları bir platform oluşturmak.**

Co-working ilk olarak iş yeri kiralamak için fahiş paraların gerektiği San Francisco'da 9 Ağustos 2005 yılında ortaya çıktı. Ofisteki iletişim eksikliğinden ve ev ortamının verimsizliğinden bıkan programcı Brad Newberg, cüzi bir ödeme karşılığında katılımcılara Wi-Fi, kahve ve meditasyon hizmetini verdiği "Hat Factory" adlı co-working uygulamasını başlattı.

#### Tüm dünyaya hızla yayıldı

2014 yılına gelindiğinde Deskmag Dergisi'nin yapmış olduğu araştırma sonuçlarına göre dünyada co-working sayısı 6 bine ulaşmıştı. İlk sırayı Amerika alırken, onu Almanya, İspanya, İngiltere ve Japonya takip ediyordu. Bişkek'te de girişimlerde bulunuldu. 2012'de programcı Maksat Sabirov ta-

rafından "Office", pazarlamacı Alina Cetigenova tarafından "Dom 163" ve öğrenci Nadejda Pak tarafından "Baboçki" adlı co-working mekânları açıldı. Ancak buralar çok uzun soluklu olmadı. Bunun sebebinin girişimcilerden Pak "Ben de Bişkek'te insanların çoğu co-workingin asıl amacını anlayamadı. Belki de çalışmanın böyle bir biçimine hazır değildiler. Durum böyle olunca Baboçki açıldıktan 5 ay sonra kapandı." sözleri ile açıkladı.

Dom 163, Baboçki gibi başarısız girişimlere rağmen 2016 yılında "daha az korku, daha fazla sevgi" sloganıyla işletmeciler ve tasarımcı Atay Sadıbakasov, girişimci Daniar Amanaliyev ve girişimci Aynura Amanaliyeva tarafından Ololo adlı co-working mekânı Bişkek'te faaliyet göstermeye başladı.

#### Hayal gibi çalışma ortamı

Sabah kalkıp rahat rahat kahvaltınızı yaptığınızı, sonra çocuğunuzu kreşe bıraktığınızı ve aynı binanın ikinci katına çıkıp, enerji dolu, işini sevmek isteyen insanlarla dolu bir ortamda çalıştığınız hayal edin. İstedığınız zaman molaya çıkıyorsunuz, dolaşıp yeniden işinizin başına geçiyorsunuz. Karnınız acıktığında bir alt katki kafeteryaya gidiyorsunuz. Öğleden sonra isterseniz terapi, resim, piyano kurslarına katılıyorsunuz. Aslında bunların hiçbiri hayal değil, bu tamamen "Ololo"nun çalışma felsefesi.

#### "Daha az korku, daha fazla sevgi"

Ololo co-working zinciri 19 Ekim 2019'a gelindiğinde be-

şinci co-working mekânını açtı. Kuruculardan Amanaliyev böyle bir yer açma fikrini "İş hayatındaki deneyimlerimiz sonucunda yeni bir yaşam ve iş modeli arayışına girdik. Eşimi ve beni motive eden en önemli şey sevgi ve sorumluluk olmuştur. Mevcut ekonomik sistemde sadece kazanmak odaklı çalıştığımız için sevmek odaklı kurum kültürü oluşturmakta başarısız oluyoruz. İnsanlar artık her şeyden korkuyor; istediklerini yapmaktan, kendileri olmaktan korkuyor. Ololo bu duruma bir protesto olarak kuruldu. Daha az korku, daha fazla sevgi sloganını seçmemizin sebebi de bu. Bunu başarmak için Ololo'yla yola çıktık." sözleriyle açıkladı.

#### Ololo'ya herkes kabul edilmiyor

Ololo'nun imkânlarından yararlanabilmek için sadece ücret ödemek yeterli olmuyor. Bu durumu Amanaliyeva şu sözlerle anlatıyor "Kurum olarak tek gelirimiz kiracı ödemeleri. Aylık üyelik ücretlerimiz 7 yüz somdan 8 bin soma kadar değişiyor. Mesela öğrenci üyelerimiz internet, kahve, yazıcı ve fotokopi hizmetlerinden yararlandıkları abonelik için aylık 2 bin som ödüyor. Üyelik sistemi ile çalışıyoruz ancak ücreti ödeyecek herkesi de ka-

bul etmiyoruz. Bu bizim stratejimize ters. Kesinlikle bir filtreleme sistemimiz var. Çalışma ortamında uyum çok önemli. Dolayısıyla grup çalışmalarına uyumlu insanlar tercih sebebi oluyor."

#### Yaratıcılık eşittir yaşam enerjisi

Ololo sanat ve etkinlikler olmak üzere iki program üzerinden faaliyet veriyor. Belirli aralıklarla sanat günleri, seminerler, mini kurslar düzenleniyor. Kurum yaratıcılığın yaşam enerjisi verdiğine inanarak, düzenledikleri etkinliklerle yaratıcılığın ortaya çıkmasını amaçlıyor. Ololo ile küçük bir dünya yarattıklarını ifade eden Amanaliyev, bu dünyanın küçük ama içerisinde her şeyin olduğunu ve insanların zamanlarını doğru kullanmalarını, pozitif bir ortamda çalışmalarının önemli olduğunu vurguluyor.

İnsanları sevdiği şeyi yapmaya, zevk almaya, araştırmaya, denemeye, korkmamaya teşvik eden Ololo sadece geçen yıl 500'den fazla etkinlik gerçekleştirdi ve 15 binden fazla kişiye ev sahipliği yaptı. Bugün de 50'den fazla üyesi olan Ololo Bişkek'te ve Oş'ta hizmet veriyor.

## Tarih Bölümü öğrencilerden bir birincilik daha

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü öğrencileri bilgi yarışmasında bir kez daha birinci oldu.

Cusup Balasagin Milli Üniversitesi Tarih ve Bölgesel Çalışmalar Fakültesi tarafından 6 Kasım 2019'da II. Dünya Savaşı'nın 75. yıl dönümü vesilesiyle bilgi yarışması düzenlendi.

Tarih Bölümü öğrencileri Canona Şamşiyeva, Sıymıkbek Dıykanbay uulu, Sıymıkbek Kencebek uulu ve İslamidin Nurdinov yarışmada birincilik ödülüne lâyık görüldü.



HABER: MEDIAMANAS

## KTMÜ öğrencisine Cumhurbaşkanlığı Bursu verildi

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi Fatima Raatbek Kızı, Kırgız Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı bursunu kazandı.

Gazetecilik Bölümü 4. Sınıf öğrencisi Raatbek Kızı, Cumhurbaşkanlığı Bursu kazanması dolayısıyla Takdir Belgesi'ni, 27 Aralık 2019'de Ala-Arça Devlet Konutu Kongre Salonu'nda bizzat Kırgız Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Sooronbay Ceenbekov'un elinden aldı.

Bu yıl Kırgızistan genelinde yükseköğrenim gören 74 öğrencinin her birine 50.000 Som burs verildi. Kırgız Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı bursu için adaylar öğrenim gördükleri yükseköğretim kurumları tarafından teklif ediliyor. Burslar derslerdeki başarılar, ulusal ve uluslararası etkinliklerde etkin olarak yer alma gibi ölçütlere göre değerlendirme yapılarak veriliyor.



HABER: MEDIAMANAS

## İLEF'te Aile Birliği Toplantısı düzenlendi

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi (KTMÜ) İletişim Fakültesi "Aile Birliği Toplantısı" düzenlendi.

Toplantı Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı ve Rektör Vekili Prof. Dr. Asılбек Kulmırzayev'in de katılımıyla üniversitenin Sinema Salonu'nda 19 Aralık 2019'da gerçekleştirildi.

İki ülkenin milli marşlarının okunması ve üniversitenin tanıtım filminin gösterilmesiyle başlayan toplantının öncesinde Aile Birliği Üyeliği'ne seçilen öğrenci velilerine üniversite üst yönetimi tarafından rozetleri takıldı.

Ardından İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hamza Çakır, toplantı ile ilgili bilgilendirme konuşması yaptı. Öğrenci velilerini üniversitenin ev sahibi olarak gördükleri

ni belirten İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Çakır, "Nasıl ki evinizde birtakım işleri kendi aranızda konuşarak hallediyorsunuz ya biz de dedik ki evin sahiplerini çağıralım, dertleşelim, konuşalım. Ne yaparsak beraber yapalım diyerek bu toplantıyı yaptık." dedi.

Rektör Prof. Dr. Balcı, açış konuşmasında, "Manas Üniversitesi 25. yaşında uluslararası düzeyde, dünyanın gelişmiş ülkelerindeki üniversitelerin düzeyinde gerçek bir üniversite oldu ve atamız Manas'ın adına lâyık oldu. Mezunlarımız bunun en iyi kanıtlarıdır. Üniversitemizin 8 bin 300'ü aşkın mezunu bugün dünyanın 5 kıtasında 43 ülkesinde ya bir işte çalışıyor ya da kendi işini kurmuş başkalarına iş veriyorlar." diye konuştu.

Rektör Vekili Prof. Dr. Kulmırzayev de üniversitede öğrencilere en kaliteli eğitim imkânlarının sunulduğunu, mezuniyetlerinden sonra dünyanın her yerinde üniversitelerini temsil edecek olan gençlerin kendilerini her açıdan en iyi şekilde yetiştirebilmeleri için gereken ortamın bulunduğunu ifade etti.

Toplantı başarılı öğrencilere sertifika takdimi ve öğrencilerin çeşitli yarışmalarda ödüle lâyık bulunan filmlerinin gösterilmesi ve konser programıyla devam etti.

Toplantı kapsamında Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü mezunu Arstanbek Dukuyev'in çalışmalarından oluşan resim ve fotoğraf sergisinin açılışı da yapıldı.



HABER: MEDIAMANAS



## "Kışlak"

Koçkor'da akşam üzeri çoban sürüsünü soğuktan ve kurtlardan korumak için kışlağa topluyor...

📷 Nurzat Kazıbekova



## "Akşam Güneşi"

Babuşka ,penceresinin kenarında akşam güneşinin tadını çıkarıyor.

📷 Aygerim Akılbekova



## "Haller"

Eminönü-kadıköy vapuru.. Korona salgınından bikaçgün önce vapurda cama yansıyan haller..

📷 Guliza Urustambek kızı



### • KTMÜ adına sahipleri

Rektör Prof. Dr.  
Sebahattin Balcı  
Rektör Vekili Prof. Dr.  
Asilbek Kulmırzayev

### • Genel Yayın Yönetmeni

Prof. Dr. Hamza Çakır

### • Yayın Koordinatörü

Doç. Dr. Aslı Yurdigül

### • Sorumlu Müdür

Öğr. Gör. Dr. Gülzada  
Stanaliyeva

### • Çeviri

Arş. Gör. Dr. Topçugül  
Narmamatova  
Arş. Gör. Dr. Venera  
Narinova

### • Editör

Arş. Gör. Banu Erdoğan  
Çakar  
Arş. Gör. Zeki Okyay

### • Gazete Tasarımı

Ravşan Abdullaev

### • Yazışma Bilgileri

KTMÜ İletişim Fakültesi  
Cal Yerleşkesi, Bişkek  
Tel +996 (312)  
492756/1164